

# Ørjan Hartveit baryton

biografi [per 14. juni 2017]



Ørjan Hartveit har opptrådt på rekke scener i Europa og USA, og er omtalt i International Record Review som «*definitivt et navn å holde utkikk etter*». Blant nylige høydepunkter kan nevnes opptredener på Festspillene i Bergen og i Grieghallen i anledning uroppførelsen av Lera Auerbachs *The Infant Minstrel and His Peculiar Menagerie* med Bergen Filharmoniske Orkester under Edward Gardner.

Hartveits repertoar strekker seg fra Bach, Händel og Graupner til komponister fra vår egen tid. Han har utfremført Tore Vagn Lid & Glenn Erik Hauglands *Judasevangeliet* med BIT20 på Den Norske Opera & Ballett, Hampson Sislors *Music In The Soul* med Ensemble du Monde i Merkin Hall (New York) og Henrik Ødegaards musikk til *Heilagbrotet* i Eidfjord. Blant sceniske roller, kan nevnes Aeneas (*Dido and Aeneas*) for New Essex Choral Society (London), Il Conte (*Le nozze di Figaro*) for St John's Opera Company (Maidenhead); Lakai /Haushofmeister (*Ariadne auf Naxos*) med Ensemble du Monde (New York); Raguels Men (Jonathan Dove: *Tobias and the Angel*) for English Touring Opera; Dr. Hasselbacher i Malcolm Williamsons *Our Man In Havana* ved Greenwich Theatre (London) og Olav den Hellige (*Spelet om St. Sunniva*) på Hardanger Musikkfest. Han er også fast medlem i det internasjonalt anerkjente (og Grammy-nominerte) Edvard Grieg Kor.

Innspillinger inkluderer verker av Ralph Vaughan Williams for kor og solo baryton på albumet *Where Hope is Shining* (Albion Records) med Joyful Company of Singers/Peter Broadbent og sanger av Geirr Tveitt på *Geirr Tveitt – Piano Works and Songs* (KinnePiano), som inneholder flere førstegangsinspillinger.

Ørjan Hartveit studerte med Omar Ebrahim ved Trinity College of Music i London, og senere med Russell Smythe. Han har også deltatt i mesterklasser med Elly Ameling, Graham Johnson, Malcolm Martineau og Mikko Franck, og har mottatt en rekke priser, blant andre Cyril Cork-prisen (2003) for '*outstanding performance*', TCM Trust Silver Medal (2005) og Hardangerfondet (2007).

[www.orjan-hartveit.com](http://www.orjan-hartveit.com)

Note: *This text may be used in concert programmes and publicity material.*